



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2012

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Langue et culture

1. L'enseignement du français et de cultures qui s'y rattachent repose sur les règles fondamentales d'un code commun entre les usagers du français, mais aussi sur des différences linguistiques et culturelles pouvant caractériser le français selon la société francophone ciblée. De même, l'enseignement de l'histoire rattachée à la langue devient pertinent.
2. Des règles communes sont nécessaires pour communiquer efficacement, peu importe l'endroit où l'on se trouve dans la francophonie. De même, l'union peut être assurée par le partage d'idées, de stratégies, sur les plans politique, économique et culturel. À cet effet, les sommets de la francophonie détiennent un rôle important.

Médias et culture

3. Des règles liées à la sécurité, à la protection de la vie privée, à une communication responsable et loyale, à la vérification de l'information trouvée et à l'éthique des sites fréquentés semblent, entre autres, indispensables.
4. L'image peut capter davantage l'attention que les mots ; elle peut s'ancrer plus efficacement dans l'esprit de celui qui la regarde. Si elle est percutante, elle peut aisément se passer de mots afin de communiquer un message. Les mots, parfois, ne peuvent suffire pour décrire l'horreur ou la beauté ; l'image fait alors toute la différence.

Thèmes d'avenir

5. Le génie génétique, les aliments transgéniques, la technologie informatique, les alternatives énergétiques, l'exploration de l'espace peuvent contribuer à un monde meilleur. Le candidat devra expliquer et illustrer les éléments choisis.

Thèmes planétaires

6. Les ressources économiques et humaines des pays riches, ainsi que leur expertise dans divers domaines, peuvent contribuer au développement des pays les plus pauvres et favoriser leur autonomie. De même, des actions concrètes de la part d'organismes nationaux et internationaux sont également essentielles.

Thèmes sociaux

7. Dans des sociétés fondées sur la réalisation de ses propres aspirations, de ses propres rêves, sur l'acquisition de richesses matérielles, sur le capitalisme, le bonheur individuel semble l'emporter sur le bonheur collectif. Or, nul n'est une île et trouver le bonheur en ignorant la communauté pourrait bien mener à l'échec d'un bonheur personnel. Vivre en société implique la nécessité d'établir des liens entre son bonheur et celui de la société. Il faut peut-être contribuer au bonheur des autres pour reconnaître et assurer le sien.

Options littéraires

8. Des éléments tels que le genre, le style, l'intrigue, les personnages, les thèmes, la portée universelle de l'œuvre pourraient motiver les choix des candidats.
 9. Le héros, par son audace, son courage et sa détermination, peut susciter l'admiration du lecteur et lui donner une leçon de vie. De même, une œuvre littéraire, selon les situations et les thèmes abordés, peut guider le lecteur en lui transmettant quelques valeurs morales à suivre.
 10. Les personnages choisis feront preuve de tolérance ou d'intolérance face à un milieu familial, politique ou social, face à une situation conflictuelle. Ils pourront également être tolérants ou intolérants dans leurs relations avec d'autres personnages ou envers eux-mêmes.
-